

les conférences de la RACC

79^e session

MARS - AVRIL 2021

4 cycles en visioconférence

Rencontres et Activités Culturelles du CLIS

Association Loi de 1901

71 avenue Henri Martin – 75116 Paris

Tel. 01 40 72 68 56

E-mail : info@racc-asso.fr

Site Internet : www.racc-asso.fr

SOMMAIRE

Numéro
conférence

**10
mardi
matin**

Géopolitique et Populations

par le Recteur Gérard-François Dumont

**20
jeudi
matin**

L'art occidental : le XXe siècle

par Hélène de la Selle

**30
mardi
a-midi**

« Sept films qui ont fait l'histoire du 7^{ème} art »

par Dimitri Vezyroglou

**40
vendredi
matin**

Les Clés du Futur

par Jean Staune et différents conférenciers



BULLETIN D'INSCRIPTION

79^e SESSION

☐ M. ☐ Mme ☐ Mlle :
en lettres majuscules

Prénom :

Adresse.....

Code postal..... Ville.....

Téléphone.....

Portable.....

E-mail.....

en lettres majuscules

Possesseurs du Pass-Paris-Séniors : joindre une photocopie de la notification de la décision du Centre d'Action Sociale.

Cocher les cycles retenus		Tarif normal	* Tarif émeraude
10 Géopolitique et Populations	☐	60 €	25 €
20 L'art occidental : le XXe siècle (matin)	☐	60 €	25 €
30 « Sept films qui ont fait l'histoire du 7 ^{ème} art »	☐	60 €	25 €
40 Les clés du futur	☐	60 €	25 €
Montant total de l'inscription		€	

Un bulletin d'inscription par personne

Partie réservée à la RACC
Ne rien écrire ci-dessous

Nom du titulaire du chèque

Banque

Contrôle

Conférences.....

Chèque.....€uros

Saisie

Dû.....€uros

Trop perçu.....€uros

Date

Géopolitique et Populations

Conférencier : Recteur Gérard-François Dumont

Professeur à l'Université de Paris-Sorbonne. Président de la revue *Population & Avenir*^{*}. Auteur de *Démographie politique, Les lois de la géopolitique des populations* (Editions Ellipses)

Cycle de 6 visio-conférences les mardis de 10h00 à 11h30

Pour comprendre la géopolitique et, plus généralement, n'importe quelle situation géopolitique, il est impératif d'en décrypter tous les paramètres. Or le paramètre démographique est essentiel. En se fondant sur de nombreux exemples concrets concernant tous les continents et de nombreux pays, l'objectif de ce cycle est de montrer combien les évolutions de peuplement et les dynamiques migratoires sont en constante interaction avec les réalités et les recompositions géopolitiques.

2 mars

Le poids géopolitique des populations musulmanes

Plus d'un milliard de personnes se reconnaissent dans la religion islamique. C'est le résultat d'une diffusion favorisée ou contenue, notamment sous l'effet de divers événements géopolitiques. Comment prendre la juste mesure du poids géopolitique de l'islam dans le monde ?

9 mars

Les facteurs géopolitiques « classiques » des migrations internationales

Les migrations internationales sont souvent expliquées essentiellement par des causes économiques dues à des différences d'opportunité de revenus selon les pays. Cette explication ne néglige-t-elle pas l'importance des facteurs géopolitiques dans leur nature que nous appelons « classique » ?

16 mars

Les nouvelles logiques géopolitiques des migrations internationales

Le XX^e siècle connaît, comme les siècles précédents, des migrations internationales. Ces dernières tiennent souvent à des facteurs géopolitiques tels qu'ils se sont exercés au fil de l'histoire. Mais, en ce XX^e siècle, n'y aurait-il pas des nouvelles logiques géopolitiques explicatives des migrations internationales ?

30 mars

Les effets géopolitiques des migrations

Les migrations internationales exercent des effets démographiques en modifiant le peuplement des pays d'origine et des pays de destination. Cela peut-il engendrer des conséquences géopolitiques ?

6 avril

Les diasporas, des acteurs géopolitiques essentiels : le cas des diasporas indiennes.

Les migrations internationales ont pour effet de créer des diasporas, donc des populations qui éprouvent des liens identitaires avec le territoire dont elles sont ou se considèrent originaires. Avec l'exemple de l'Inde, demandons-nous quels effets géopolitiques les diasporas exercent-elles ?

13 avril

Géopolitique et prospective de la population du monde

Les paramètres géopolitiques futurs ne dépendent pas seulement de référents déjà connus, de ce qu'on appelle en prospective les « tendances lourdes ». Ces dernières sont-elles déjà certaines ? Ou, au contraire, ne faut-il pas réfléchir sur les « ruptures » possibles qui pourraient modifier les données des variables démographiques dans le monde de demain ?

20

L'art occidental : le XXe siècle

Conférencière : Hélène de la Selle

Cycle de 7 visio-conférences les jeudis de 10h00 à 11h30

(La Racc n'organise pas de visio-conférences les jeudis après midi)

Kandinsky avec ses premières œuvres abstraites ouvre la voie de la peinture contemporaine et de la grande révolution artistique du XXe siècle.
Mais c'est aussi l'architecture – encore si passéiste au siècle précédent – qui explose littéralement avec de nouveaux matériaux toujours plus performants, de nouvelles techniques de construction et la conception assistée par ordinateur, le tout entraînant une esthétique radicalement nouvelle

4 mars

L'Expressionnisme allemand

le Cavalier Bleu, Kandinsky et la naissance de l'abstraction.

11 mars

Architecture

l'école de Chicago ; premiers gratte-ciel ; Frank Lloyd Wright

18 mars

L'exubérance de l'Art Nouveau

Gaudy, Guimard

25 mars

La réaction puriste

Adolf Loos, le Bauhaus, Le Corbusier

1er avril

Les Trente Glorieuses

crise du logement, grands ensembles et villes nouvelles

8 avril

De 1975 à nos jours

innovations technologiques et esthétique révolutionnaire ; l'architecture high-tech..

15 avril

De 1975 à nos jours (fin)

« déconstructivisme » de Frank Gehry, la course à la hauteur

« Sept films qui ont fait l'histoire du 7^{ème} art »

Conférencier : Dimitri Vezyroglou, Maître de conférences en histoire du cinéma à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, enseignant chargé du cours organique d'histoire du cinéma à l'Ecole du Louvre

Cycle de 7 visio-conférences les mardis de 14h30 à 16h00

Ces conférences sont organisées chacune autour d'un film, qui sera présenté, analysé et relié à son contexte. **Outre le film central, chaque séance sera l'occasion de présenter un moment d'histoire du cinéma en évoquant aussi d'autres films importants, un genre particulier ou une question historique.**

2 mars

Casablanca (Michael Curtiz, 1942)

Exemple type du film classique hollywoodien, à la croisée de différents genres (film noir, romance, film de guerre), *Casablanca* est aussi un film de propagande en faveur du combat contre le nazisme. Il nous donnera aussi l'occasion d'évoquer le système hollywoodien classique et la place de la star dans ce système.

9 mars

**Les Enfants du Paradis
(Marcel Carné, 1945)**

Apogée du cinéma français classique, ce film de Marcel Carné est un monument de l'histoire du cinéma. Il nous permettra de revenir sur le cinéma français des années 1930 et sur le « réalisme poétique », ainsi que d'évoquer la situation du cinéma en France sous l'Occupation et dans l'immédiat après-guerre.

16 mars

**Le Voleur de bicyclette
(Vittorio De Sica, 1948)**

Film emblématique du « néoréalisme » italien de l'après-guerre, sa présentation sera mise en relation avec un panorama de la cinématographie italienne des films des « téléphones blancs » des années 1930 aux « comédies à l'italienne » des années 1960.

23 mars

**L'Homme qui tua Liberty Valance
(John Ford, 1961)**

Ce film marque un tournant dans l'histoire du western, qui sera évoquée à cette occasion. Le début des années 1960 est le moment où apparaît une nouvelle vision cinématographique de l'histoire des États-Unis et de la conquête de l'Ouest. Cela nous permettra aussi d'envisager ces mutations culturelles à travers d'autres exemples, pris dans la comédie, le mélodrame et la comédie musicale.

30 mars

**Alice dans les villes
(Wim Wenders, 1974)**

Le film de Wim Wenders nous servira de point d'appui pour évoquer le Nouveau Cinéma allemand des années 1970, et plus largement les « nouvelles vagues » européennes des années 1960 qui l'ont précédé, notamment la Nouvelle Vague française, le Free Cinema britannique et le nouveau cinéma des pays d'Europe de l'Est (Pologne, Tchécoslovaquie, Yougoslavie).

6 avril

**Les Aventuriers de l'Arche perdue
(Steven Spielberg et George Lucas, 1981)**

Ce film rassemble de nombreux éléments de la révolution qu'a connu Hollywood dans les années 1970, avec l'arrivée d'une nouvelle génération de réalisateurs qui ont apporté un vent frais dans le cinéma américain. Ce sera l'occasion de dresser le portrait de ce « nouvel Hollywood » (Coppola, Scorsese, Cimino, Spielberg, Lucas...) et de raconter la naissance du « blockbuster ».

13 avril

The Player (Robert Altman, 1992)

Film sur le monde du cinéma, *The Player* nous invite à réfléchir sur ce qui reste du grand cinéma classique dans le cinéma de la fin du XX^e siècle, et de mettre en regard les différentes attitudes des cinéastes américains actuels vis à vis de cette histoire du cinéma, du néoclassicisme de Clint Eastwood ou de Todd Haynes au post-modernisme de Quentin Tarantino ou de Tim Burton.

Les Clés du Futur

Cycle organisé par Jean Staune, philosophe des sciences et prospectiviste, enseignant dans le groupe HEC, Secrétaire Général de l'Université Interdisciplinaire de Paris, avec la participation de conférenciers venant de différents domaines

Cycle de 7 visio-conférences les vendredis de 10h00 à 11h30

Nous vivons une transition qui n'a qu'un seul précédent dans l'histoire humaine : le passage du monde agraire au monde industriel. Comme lors de cette précédente transition, des bouleversements incroyables vont se produire. Des millions d'emplois vont disparaître, des crises vont se développer, des technologies incroyables et inimaginables vont s'immiscer dans notre vie quotidienne, des personnes avec peu de ressources vont pouvoir créer des empires, bref, les propos de Charles Dickens, spectateur et commentateur fasciné de la précédente mutation : « ce que nous vivons actuellement est la pire et la meilleure des choses de l'histoire humaine » vont s'appliquer encore plus qu'il y a deux siècles.

5 mars

Sortir plus fort des crises

Jean Staune

Après l'hyper terrorisme en 2001, puis la crise financière en 2008, la crise du COVID-19 est une nouvelle étape vers un monde qui sera de plus en plus chaotique, mouvant et imprédictible : demain ce qui nous apparaît aujourd'hui extraordinaire deviendra notre ordinaire. Mais si cela sera le cas pour des crises comme celle que nous venons de vivre, ce sera aussi le cas pour des opportunités. Nous verrons au cours de cette conférence les qualités et les attitudes d'esprit dont nous avons besoin pour naviguer dans ce nouveau monde à la fois inquiétant et fascinant.

12 mars

Et si il n'y avait pas d'urgence climatique ?

François Gervais, Physicien, Professeur émérite à l'Université de Tours

Parmi 10 000 molécules d'air, on en décompte sur un siècle une seule supplémentaire de CO₂. Ce supplément imputable à la combustion de charbon, pétrole, gaz, bénéficie par photosynthèse à la croissance de la végétation, à la biomasse, aux plantes nutritives. La signature des émissions dans l'infrarouge évolue peu, suggérant un réchauffement inférieur à la variabilité naturelle du climat et renvoyant un message rassurant dans un contexte exagérément anxiogène.

19 mars

La Chine va-t-elle dominer le monde ?

Danya Qing, Ingénieur, spécialiste des interactions entre la Chine et l'Occident

La Chine fascine, la Chine inquiète, mais le plus important, c'est de la comprendre. Comprendre sa culture, comprendre ses racines qui remontent à plus de 5000 ans pour voir ce que peut devenir ou pas, ce pays qui veut reprendre la place qui était la sienne dans l'histoire pendant très longtemps, c'est-à-dire, la première.

Quelles sont les intentions, les moyens mais aussi les handicaps des chinois ?

26 mars

Dis-moi comment tu regardes le futur et je te dirai qui tu es

Reza Moghaddassi, Professeur agrégé de philosophie, écrivain, conférencier

Le futur n'est pas là. Il n'existe pas. Pas encore. Ce qui est là c'est notre regard sur lui. Le futur est déjà regardé et imaginé à la lumière du présent. Pour les uns, il est promesse ou espoir, pour les autres il est menace. Mais qui regarde et à partir de quelle vision ? Ce que nous regardons n'est pas neutre. Notre vision de la vie, encore moins. Il nous faut comprendre ce qui est source d'aveuglement comme il nous faut comprendre ce qui peut véritablement nous éclairer et nous conduire à penser le futur.

2 avril

Comment faire face aux défis d'aujourd'hui et de demain ? Comment vivre en temps de crise ?

Jérôme Meyniel, Philosophe, enseigne à l'Université Catholique de l'Ouest (UCO)

Face au monde qui se complexifie de manière croissante dans tous les domaines – éducatif, politique, économique, écologique, technologique -, quelles sont les ressources intellectuelles et spirituelles capables de nous aider à mieux comprendre et à mieux affronter les grands problèmes globaux et fondamentaux de l'homme et de son environnement, les grandes tendances de la société et les crises auxquelles nous sommes confrontées ? Telles sont les questions vitales de notre époque pour l'homme, la société et aussi les entreprises et les organisations auxquelles nous devons apporter aujourd'hui un nouvel éclairage pour penser, décider et agir dans un monde incertain.

9 avril

Naître avec Internet

Maxime Valette, Développeur informatique et entrepreneur précoce

En démystifiant les enjeux de la création d'entreprise sur Internet et des start-up en général, l'intervention abordera notamment ces aspects de l'entrepreneuriat et l'engouement autour des start-up ces vingt dernières années, les perspectives des vingt années à venir et plus généralement les besoins d'une génération qui est née avec le Web. Une conférence qui permet d'enfin tout comprendre à l'univers du Web !

16 avril

Les futurs défis que pose la génération Z à la société et au monde du travail

Élodie Gentina, Enseignant-Chercheur à l'IESEG de Lille

La nouvelle génération, qualifiée de « génération Z », s'est immiscée dans les médias et fait l'objet de nombreux articles. Certains présentent cette nouvelle génération sous forme de clichés, de stéréotypes, donnant l'impression qu'elle est un épiphénomène ou un phénomène de mode. Chacun essaie tant bien que mal d'étiqueter les jeunes en déclarant qu'ils sont « consuméristes, narcissiques, rebelles, remettant en cause l'autorité, zappeurs... ». Il importe aujourd'hui de démystifier cette nouvelle génération, de dépasser les stéréotypes et de comprendre son évolution culturelle en décryptant les spécificités de ses comportements.

RACC**Rencontres et Activités Culturelles du CLIS**

71 avenue Henri Martin – 75116 Paris

Tel. 01 40 72 68 56

Nouvel e-mail : info@racc-asso.fr

Site Internet : www.racc-asso.fr

La RACC, association de bénévoles, organise des cycles de conférences dédiées à la géopolitique, la littérature, la musique, l'histoire de l'art...