

les conférences de la RACC

82^e session

octobre 2022 - janvier 2023

Rencontres et Activités Culturelles du CLIS

Association Loi de 1901

71 avenue Henri Martin – 75116 Paris

E-mail : info@racc-asso.fr

Site Internet : racc-asso.fr

82^e session
OCTOBRE 2022 – JANVIER 2023

SOMMAIRE

**lundi
a-midi**

Cycle 50

Chemins de mots et d'images

par Christian Monjou

**mardi
matin**

Cycle 10

Géopolitique : le monde d'après

par Nicole Gnesotto et divers conférenciers

**mardi
a-midi**

Cycle 30

Rome Baroque: au cœur de deux siècles de créations

par Fabrice Conan

**jeudi
matin**

Cycle 20

Peinture et réalité

Ce qu'elle en retient, ce qu'elle en refuse, ce qu'elle en fait

par Françoise Barbe-Gall

**jeudi
a-midi**

Cycle 21

Peinture et réalité

Ce qu'elle en retient, ce qu'elle en refuse, ce qu'elle en fait

Doublément de la conférence 20

par Françoise Barbe-Gall

**vendredi
matin**

Cycle 40

**Les grands sujets de société face aux défis
du XXI^e siècle**

par Jérôme Meyniel et Jean-Baptiste Juillard

MODALITES D'INSCRIPTION

Les inscriptions sont recueillies exclusivement en ligne sur le site racc-asso.fr à l'exception de 2 publics :

- les titulaires du Pass-Paris- Seniors, répondant aux critères d'attribution du CAS de la ville de Paris, bénéficiant du tarif réduit .

- les auditeurs qui n'ont pas d'internet

Dans ces deux cas, merci d'adresser le présent bulletin complété et accompagné du règlement à la :

RACC, 71 avenue Henri Martin 75116 Paris.

.Vous recevrez une confirmation écrite de votre inscription, par e-mail, le cas échéant par courrier postal.

Dans l'attente du plaisir de vous accueillir, nous vous remercions de bien vouloir noter les points suivants :

- Dans le cas où vous avez participé aux conférences de la RACC en 2021-2022, nous vous prions de **vous munir de votre carte magnétique** à la première conférence d'octobre 2022
- Si vous participez pour la première fois aux conférences de la RACC, votre **carte d'accès vous sera remise à l'accueil de la conférence.**
- **En cas de carte égarée, merci d'en informer l'accueil de la conférence.**

Aucune carte ne sera adressée par courrier postal.



BULLETIN D'INSCRIPTION

82^e SESSION

☐ M. ☐ Mme ☐ Mlle :
en lettres majuscules

Prénom :

Adresse.....

Code postal.....Ville.....

Téléphone.....

Portable.....

E-mail.....

en lettres majuscules

Cocher les cycles retenus	Tarif général	Tarif Réduit *
50 Chemins de mots et d'images (lundi matin) ☐	80 €	40 €
10 Géopolitique : le monde d'après (mardi matin) ☐	80 €	40 €
30 Rome Baroque : au cœur se 2 siècles de créations (mardi a.m) ☐	80 €	40 €
20 Peinture et réalité (jeudi matin) ☐	80 €	40 €
21 Peinture et réalité (jeudi après midi) ☐	80 €	40 €
40 Les grands sujets de société face aux défis du XXI ^e siècle (vend.ma) ☐	80 €	40 €
Montant total de l'inscription	€	

*** Titulaires du Pass-Paris seniors : joindre une photocopie de la notification de la décision du Centre d'Action Sociale.**

Un bulletin d'inscription par personne

Chemins de mots et d'images.

Conférencier Christian Monjou, Professeur agrégé de l'Université.

*Cycle de 8 conférences les lundis de 14h30 à 16h.
Église Notre-Dame de Grâce de Passy – Salle Rossini.
8 bis rue de l'Annonciation – 75016 Paris.*

Huit moments ou « genres, » ou présences dans l'histoire de la littérature mondiale.
Des images, des sculptures qui associeront créations littéraire et artistique.
Lire / Lier...
Essayer de retracer des chemins de sens à diverses époques charnières...

Le temps du réel au miroir de quelques destins créateurs....

2022

10 octobre

1922-2022 Aspects du Modernisme en Littérature

Souci baudelairien d'une modernité qui va, paradoxalement, amener à se retourner vers les mythes.

Retrouver derrière l'éphémère et le fugace ce qui demeure et construit.

M. Proust, T. S. Eliot, J. Joyce et R. M. Rilke.

7 novembre

Le « Haïku » japonais

Brièveté et Fulgurance.

Approches du poème « 5.7.5 » regards sur sa permanence et ses différences au fur et à mesure de l'histoire du Japon.

Liens avec la peinture japonaise.

Hommage à son grand lecteur : Roland Barthes.

21 novembre

Dante

La divine comédie : une œuvre inscrite dans l'histoire entre deux langues : le latin du passé et l'italien de l'avenir ... entre deux mondes : le Moyen-Age et la Renaissance dans une Italie en quête d'identité.

Une mine d'images en outre pour la création artistique occidentale qui n'a cessé de s'y référer.

28 novembre

William Faulkner

« Etrange chose que d'être américain ... »

Ou comment Faulkner et sa méditation sur l'enfermement tragique du Sud s'offrent comme un chemin pour comprendre les contradictions de l'identité américaine en ces temps de doute sur son devenir.

12 décembre

Souvenirs du Classicisme Français

« Que tu sais bien, Racine, à l'aide d'un acteur.

Emouvoir, étonner, ravir un spectateur... »

Et au-delà de Corneille, Molière et Racine, retrouver Boileau, codificateur et « inspireur », Jean de La Fontaine mais aussi les femmes : Madame de La Fayette, la Marquise de Sévigné.

Fascination de l'imitation et construction d'une originalité pour le contemporain.

2023

9 janvier

Le Romantisme

Une invention allemande ...

Le sublime des paysages et une autre forme de peinture.

Mais aussi le début d'une exploration des abîmes intérieurs, la réhabilitation du simple et du quotidien, une écriture fragmentaire...

Le rapport à la musique et, là en particulier, Schubert

16 janvier

Un Chevalier à la triste figure

Le côté de Don Quichotte et de Sancho Panza. L'irruption de l'absurde dans un monde qui se défait et où on tente de maintenir des valeurs qui n'ont plus cours...

Ridicule (?) du chevaleresque et de l'héroïsme ... sagesse (?) du simple et de l'ordinaire.

Un héroïsme du quotidien.

23 janvier

**Et si le monde n'était qu'une scène de théâtre ...
William Shakespeare**

Puisque que bien sûr ce n'est pas le monde qui vérifie le théâtre, mais le théâtre qui sait, seul, le sens du monde.

10

Géopolitique : le monde d'après

Cycle présenté et coordonné par Nicole Gnesotto, Vice-présidente de l'Institut Jacques Delors, avec la participation de différents conférenciers.

Cycle de 10 conférences les mardis de 10h00 à 11h30

Église Notre-Dame de Grâce de Passy – Salle Rossini

8 bis rue de l'Annonciation – 75016 Paris

?

??

2022

11 octobre

??

??

18 octobre	??
??	
??	

8 novembre	??
??	
??	

15 novembre	??
??	
??	

22 novembre	??
??	
??	

29 novembre	??
??	
??	

6 décembre	??
?? ??	

13 décembre	??
?? ??	

2023

10 janvier	??
?? ??	

17 janvier	??
?? ??	

30

Rome Baroque : au cœur de deux siècles de créations

Conférencier : Fabrice Conan

Historien de l'art

Cycle de 10 conférences les mardis de 14h30 à 16h

Église Notre-Dame de Grâce de Passy – Salle Rossini

8 bis rue de l'Annonciation – 75016 Paris

Un foisonnement inouï s'empare de la cité éternelle pendant deux siècles. Peintres, sculpteurs, orfèvres, décorateurs et grands seigneurs rivalisent d'inventivité et de création et inaugurent de nouvelles formules artistiques. Dans une ville où splendeur et sordide, richesse et pauvreté, beau et bizarre se côtoient sans cesse, nous découvrirons le cœur et l'esprit de Rome, cité où histoire, art, vie, mort et extases baroques se mêlent au quotidien.

2022

11 octobre

L'invention du Baroque

Introduction et histoire du grand style romain.

Né de nécessités politiques et religieuses il suscitera les plus incroyables créations et trouvera à Rome une terre d'expression.

18 octobre

**Les Carrache et l'école de Bologne,
peindre après Michel-Ange**

Comment oser s'affronter au grand maître dans une ville où ses œuvres sont partout ? Il faudra attendre la venue de nouveaux artistes comme les audacieux Carrache venus de Bologne pour renouveler la peinture et la faire entrer dans un siècle d'or.

8 novembre

Eglises baroques.
Théâtre sacré et divine représentation

En terre papale, chaque ordre religieux souhaite exprimer sa ferveur, avec de magnifiques réalisations. Ainsi le paysage de Rome se peuple de nouvelles églises dont certaines rayonneront à travers l'Europe, diffusant une esthétique renouvelée.

15 novembre

Le cavalier Bernin.
Le maître absolu, et les sculpteurs romains..

Ressuscitant la grandeur de la sculpture antique, Bernin et ses contemporains se lancent dans ces créations défiant la gravité et l'esthétique ancienne. Portraits, bustes, groupes à plusieurs personnages, ils créent sans limite, et sont le cœur et l'esprit de Rome, figé dans des marbres mouvementés.

22 novembre

Ville et nature dans la peinture à Rome

Deux nouveaux genres picturaux se développent à l'initiative d'artistes flamands et français pour célébrer paysages et architecture. Un nouveau regard sur le monde, la campagne devient inspirante et un sujet apprécié des peintres et leurs commanditaires. Un style nouveau naît alors.

29 novembre

Le Grand Tour à Rome

Voyage et aventures pour gagner Rome au temps des Lumières. Suivons les visiteurs européens, inventeurs du tourisme. Tout honnête homme doit connaître Rome, étudier l'antique, s'émerveiller des créations et découvrir la Rome moderne mise en scène par Panini et Piranèse. Seulement tout cela nécessite un voyage parfois aventureux, même épique !

13 décembre

Elegance des palais Princiers,
Colonna, Altemps, Barberini, Pamphilij.

Devenus de véritables musées dès la Renaissance abritant les trésors de la Rome antique et célébrant les puissantes familles, les rivalités engagent les grandes familles à une course effrénée dans le déploiement d'art, de fresques et de richesses. Des villas périphériques aux résidences en ville, un appareil sans précédent se déploie.

2023

3 janvier

Les Farnèse, de villa en palais, de Caprarola à l'ambassade de France.

Démontrant son pouvoir, la famille des Papes et des cardinaux influents se dote d'un palais emblématique de sa puissance. Construite dans une unité parfaite, la résidence romaine très tôt devenue Ambassade de France abrite bien des trésors. A la campagne la villa Caprarola déploie imagination, utopie, et conquête insolite de l'espace.

10 janvier

Les Palais des Papes : le Vatican

Plusieurs palais se sont réunis au fil des pontificats, créant le complexe et foisonnant ensemble du Vatican. Fra Angelico, Raphaël, Michel-Ange, Bernin, se surpassent pour réunir une suite de résidences fastueuses incarnant le triomphe terrestre de la Foi.

17 janvier

Château Saint-Ange, Quirinale, Gandolfo, entre ville et campagne

L'ancien mausolée d'Hadrien devient au fil du temps forteresse puis se pare de décors raffinés, et pour échapper aux contraintes de la ville le Quirinale et Castel -Gandolfo offrent des refuges aux papes qui ne cessèrent de les embellir.

20 ou **21**

La Peinture et la réalité

Ce qu'elle en retient, ce qu'elle en refuse, ce qu'elle en fait...

Conférencière : Françoise Barbe-Gall

Historienne d'art, conférencière des Musées nationaux

Cycle 20 : les jeudis de 10h00 à 11h30

ou

Cycle 21 : les jeudis de 14h30 à 16h00

Salle Marc Boegner

27 rue de l'Annonciation – 75016 Paris

Voici un nouveau parcours dans l'histoire de la peinture du Moyen-Age à nos jours, qui explorera les relations complexes de la peinture avec la réalité : lorsque nous regardons un tableau, nous avons en effet bien souvent tendance à y rechercher une image du monde tel que nous le connaissons déjà... Décrite avec précision, vaguement évoquée, simplement allusive, séduisante ou terrible, et quel que soit le langage plastique du peintre, celle-ci nous renverrait ainsi d'une façon rassurante à notre expérience ordinaire... Du moins est-ce l'impression première : à y regarder plus attentivement, nous découvrons que la soumission de l'image au réel n'est que superficielle. Peu à peu, se révèlent le comment et le pourquoi de ces libertés prises avec le visible, d'accents colorés surprenants, d'une incongruité ici, d'un vide inquiétant ailleurs... La peinture choisit, élimine et déforme, recompose, ne faisant que puiser dans la réalité les matériaux d'une construction inédite, afin d'en livrer un commentaire constamment renouvelé.

2022

13 octobre

Les Images de l'enfance

L'enfant sacré et l'enfant idéal. L'innocence, l'éducation et le jeu, la mémoire du peintre : La Tour, les Le Nain, Chardin, Picasso, Dali...

20 octobre

La Représentation du travail

La malédiction des origines, les visages de la société, la maîtrise des gestes : les Limbourg, Millet, Goya, Caillebotte, Fernand Léger...

10 novembre

La Réinvention des formes

Raccourcis et anamorphoses, la réalité travestie et le regard manipulé : Uccello, Mantegna, Corrège, Holbein, Felice Varini...

17 novembre

Carnations et chevelures

Le masculin et le féminin, symbolique solaire, séduction et danger : Botticelli, Titien Rubens, Whistler, Courbet...

24 novembre

La Musique dans les images

Instruments précieux et leçons de musique, le rythme et la mélodie des lignes, le silence de l'image : Ingres, Whistler, Kupka, Matisse, Paul Klee...

1 décembre

Sourire ou rire en peinture

L'expression fugace, la gaieté rare, l'ironie et la conscience du tragique : Léonard de Vinci, Ribera, Frans Hals, Jan Steen, Yue Minjun...

8 décembre

Les Rôles de l'écriture dans un tableau

Parole, pensée et description. Dire ce qui est ou ce qui n'est pas. Le récit qui éclaire et celui qui brouille les pistes : Poussin, David, Gauguin, Chagall, Magritte, Twombly...

15 décembre

Figures de dos

Le regard dérobé, un espace en projet, personnages à suivre ou à découvrir, le goût de l'énigme... : Masaccio, Velasquez, Ingres, Degas, Picasso...

2023

5 janvier

L'Absence comme sujet

Le fondement légendaire des images, la disparition et le vide, La magie de l'attente : Ghirlandaio, Vilhelm Hammershoi, Monet, Van Gogh, Rothko, Klein...

12 janvier

La Suggestion de l'infini

L'appel de l'horizon, l'idée du cosmos et le rêve d'un ailleurs : Giotto, Piero della Francesca, David Friedrich, Turner, Miro...

Les grands sujets de société face aux défis du XXI^e siècle

Cycle organisé par Jérôme Meyniel, docteur en philosophie, enseignant et chercheur associé au Centre Atlantique de Philosophie (CAPHI), Fondateur de L'Œil de Socrate avec la participation de Jean-Baptiste Juillard, agrégé de philosophie, enseigne actuellement la philosophie à Sorbonne Université.

Cycle de 10 conférences les vendredis de 10h00 à 11h30
Église Notre-Dame de Grâce de Passy – Salle Rossini
8 bis rue de l'Annonciation – 75016 Paris

L'

incertitude et l'inquiétude sont aujourd'hui au cœur de nos vies. Notre époque vit en ce moment une succession de crises dans tous les domaines, c'est ce qu'on appelle une crise globale ou systémique : crise de civilisation et crise de la morale, crise de la culture et de l'éducation, crise de la pensée et de la connaissance, crise économique et financière, crise sociale et politique, et aujourd'hui crise sanitaire mondiale et conflit armé - sans précédent depuis la Seconde guerre mondiale sur le continent européen.

Depuis ce choc du Covid-19 suivi par celui du conflit entre la Russie et l'Ukraine, la crise s'est aussi emparée des esprits, la confiance dans l'avenir s'est effondrée.

Pour mieux appréhender les grandes mutations notre monde, aujourd'hui notre regard doit se porter sur les questions urgentes de notre temps pour relever les défis du XXI^e siècle.

2022

7 octobre

Notre monde est-il face à un choc des civilisations ?

Jérôme Meyniel

Comment lutter contre les conflits et les guerres et instaurer la paix à l'échelle planétaire ? Cette ambition dépend en partie de l'entente et de la coopération entre les responsables politiques, spirituels et intellectuels des principales civilisations. Les différentes civilisations peuvent-elles apprendre à coexister pacifiquement ensemble ? Ou bien, nos différences culturelles ne risquent-elles pas de menacer l'ordre internationale et la paix dans le monde ?

14 octobre

Comment affronter les crises ?

Jérôme Meyniel

Face au monde qui se complexifie de manière croissante dans tous les domaines, quelles sont les ressources intellectuelles et spirituelles capables de nous aider à mieux comprendre et à mieux affronter les grands problèmes globaux et fondamentaux de l'homme et de son environnement, les grandes tendances de la société et les crises auxquelles nous sommes confrontées ? Comment vivre en temps de crise ? Telles sont les questions vitales de notre époque pour l'homme, la société et aussi les entreprises et les organisations auxquelles nous devons nous efforcer d'apporter aujourd'hui un nouvel éclairage et une nouvelle méthode pour penser, décider et agir dans un monde incertain.

21 octobre

La guerre est-elle morte ?

Jean-Baptiste Jaillard

Au moment où l'Europe assiste à une nouvelle guerre à ses portes, la question paraîtrait presque provocante. Et pourtant, les guerres classiques d'État à État opposant des forces armées identifiables n'ont plus la place qu'elles avaient jusqu'ici dans l'histoire. Nouveau théâtre (l'espace), nouvelles cibles (les réseaux numériques), nouvelles ressources (les robots). Alors, à quoi serons-nous confrontés demain ?

18 novembre

Quelle éthique pour notre époque incertaine ?

Jérôme Meyniel

À l'ère de la mondialisation, des bouleversements liés au développement de la science et à ses applications, l'homme du XXI^e siècle semble désarmé pour s'orienter dans le monde et agir conformément à des principes établis. Confronté à des situations inédites (arme nucléaire, transhumanisme, eugénisme, etc), aujourd'hui l'homme doit-il repenser l'éthique pour répondre aux nouveaux défis de notre temps ?

25 novembre Pourquoi prendre des risques pour changer le monde ?

Jérôme Meyniel

Dans l'histoire, les grandes personnalités ont toujours pris des risques bien plus importants que le commun des mortels. César, Alexandre et Hannibal étaient présents sur le champ de bataille. Napoléon prenait aussi des risques personnels. Churchill faisait montre d'un courage impressionnant. Ces hommes d'exception jouaient leur peau pour changer le monde. A notre époque, n'y a-t-il pas une disparition de l'héroïsme chez nos décideurs ? Comment expliquer la crise de confiance envers nos élites ?

2 décembre Intelligence artificielle : la fin de nos libertés ?

Jérôme Meyniel

L'intelligence artificielle est à la fois un outil extraordinaire qui va prendre de plus en plus de place dans nos vies personnelles et professionnelles, et aussi la source d'inquiétude et de fantasmes. Si l'on veut conserver notre liberté face au développement de l'intelligence artificielle, le rôle de l'éducation sera plus que jamais fondamental.

9 décembre Y a-t-il un progrès dans l'histoire de l'humanité ?

Jean-Baptiste Juillard

À n'en pas douter, l'humanité n'est ni ce qu'elle était hier ni ce qu'elle sera demain. Nous sommes pris dans un processus apparemment sans limites d'amélioration de nos conditions d'existence. Pourtant, il y a parfois de quoi douter de la réalité de ce que l'on peut nommer « progrès ». Est-il également réparti ? Peut-on dire que la religion ou l'art, domaines essentiels de l'humanité, progressent au même titre que les sciences ?

16 décembre Que transmettre à la jeunesse et aux générations futures ?

Jérôme Meyniel

Face aux différentes crises que nous traversons dans nos sociétés occidentales - notamment, crise de l'éducation, crise de la culture -, que faut-il transmettre aux futures générations ? Il ne suffit pas d'éduquer la jeunesse, il faut aussi lui transmettre un héritage culturel, un socle commun, pour mieux connaître notre histoire et comprendre notre époque. Et redonner le goût de l'effort, l'esprit d'initiative et la confiance pour construire l'avenir.

2023

6 janvier

Pour s'adapter au monde de demain, faut-il réinventer le travail ?

Jérôme Meyniel

A l'ère de l'automatisation et de la robotisation, les progrès techniques détruisent de plus en plus d'emplois dans tous les secteurs d'activités (primaire, secondaire, tertiaire). Et ce mouvement n'est pas prêt de s'arrêter. Au contraire, il s'amplifie de jour en jour et aboutira demain à la disparition de l'essentiel du travail. Face à ce déclin mondial du travail, l'humanité sera confrontée, dans les quelques décennies à venir, à un défi d'une ampleur qu'elle n'a jamais connu dans son histoire : comment, dans cette perspective, repenser l'organisation sociale ?

21 janvier

La force des rêves pour construire l'avenir

Jérôme Meyniel

Au cours de l'histoire et des civilisations, le rêve a fait voyager les hommes dans l'espace et dans le temps, et parfois au-delà, pour échapper à la réalité du quotidien. Mais le rêve a aussi permis d'ouvrir et de créer de nouveaux horizons dans l'histoire des hommes. Les grands entrepreneurs, leaders politiques et religieux, inventeurs et penseurs ont participé à transformer le monde. Les rêves peuvent donc être un moteur puissant pour entreprendre et construire l'avenir, comme l'utopie d'un jour peut devenir la vérité de demain. Pour cela, il faut croire en ses rêves et agir avec la conviction que quelque chose de nouveau est toujours possible.

RACC

Rencontres et Activités Culturelles du CLIS

71 avenue Henri Martin – 75116 Paris

La RACC, association de bénévoles, organise des cycles de conférences dédiées à la géopolitique, la littérature, la culture, l'économie, l'histoire de l'art...

Pour vous accueillir, permanence **pendant la période des inscriptions** dans les bureaux du CLIS les lundis de 14h30 à 17h00

hors vacances scolaires. Tel. 01 40 72 68 56

De préférence adresser un e.mail à :

info@racc-asso.fr

Consultez notre site Internet :

www.racc-asso.fr

Pour le bon déroulement des conférences, merci :

- de présenter votre pass sanitaire
- de présenter la carte d'accès à l'accueil
- d'éteindre votre portable
- de veiller au respect des horaires
- de ne pas enregistrer la conférence sauf autorisation expresse du conférencier,