

les conférences de la RACC

86^e session

octobre 2024 - janvier 2025

Rencontres et Activités Culturelles du CLIS

Association Loi de 1901

71 avenue Henri Martin – 75116 Paris

E-mail : info@racc-asso.fr

Site Internet : racc-asso.fr

86^e session
OCTOBRE 2024 – JANVIER 2025

SOMMAIRE

**lundi
a-midi**
Cycle 50

Mythes et images d'Amérique

par Christian Monjou

**mardi
matin**
Cycle 10

**Quels nouveaux pôles de puissance dans le
monde aujourd'hui ?**

par divers conférenciers

**mardi
a-midi**
Cycle 30

Villes du Nord, rivales par les arts

Lorsque les capitales impressionnaient par leur beauté

par Fabrice Conan

.../...

86^e session
OCTOBRE 2024 – JANVIER 2025

SOMMAIRE

**jeudi
matin**
Cycle 20

Le Dialogue des images

Les Modernes et les Anciens

par Françoise Barbe-Gall

**jeudi
a-midi**
Cycle 21

Le Dialogue des images

Les Modernes et les Anciens

Doublément de la conférence 20

par Françoise Barbe-Gall

**vendredi
matin**
Cycle 40

**Une ère nouvelle : l'Intelligence artificielle,
fantasme ou réalité ?**

par divers conférenciers. Cycle en cours de finalisation



BULLETIN D'INSCRIPTION

86^e SESSION

☐ M. ☐ Mme :
en lettres majuscules

Prénom :

Adresse.....

Code postal.....Ville.....

Téléphone.....

Portable.....

E-mail.....

en lettres majuscules

Cocher les cycles retenus	Tarif général	Tarif Réduit *
50 Mythes et images d'amérique (lundi après-midi) ☐	80 €	40 €
10 Quels nouveaux pôles de puissance (mardi matin) ☐	80 €	40 €
30 Villes du Nord, rivales par les arts (mardi après-midi) ☐	80 €	40 €
20 Le dialogue des images (jeudi matin) ☐	80 €	40 €
21 Le dialogue des images (jeudi après-midi) ☐	80 €	40 €
40 Une ère nouvelle : l'Intelligence artificielle fantasma ou réalité (vendredi matin) ☐	80 €	40 €
Montant total de l'inscription	€	

*** Titulaires du Pass-Paris seniors : joindre une photocopie de la notification de la décision du Centre d'Action Sociale.**

Un bulletin d'inscription par personne

MODALITES D'INSCRIPTION

Les inscriptions sont recueillies exclusivement en ligne sur le site racc-asso.fr.

Dès l'inscription finalisée, une confirmation sous forme de reçu-facture est automatiquement envoyée par e-mail .

**Seuls les auditeurs sans internet et les auditeurs bénéficiant du tarif réduit (titulaires du Pass-Paris-Seniors) s'inscrivent par courrier postal , bulletin et règlement à adresser à la
RACC, 71 avenue Henri Martin 75116 Paris.**

Mythes et images d'Amérique

Par Christian Monjou

Professeur agrégé de l'Université.

*Cycle de 8 conférences les lundis de 14h30 à 16h.
Église Notre-Dame de Grâce de Passy – Salle Rossini.
8 bis rue de l'Annonciation – 75016 Paris.*

En cette année d'élections présidentielles américaines particulièrement problématiques, l'histoire mais aussi la géographie, la littérature et les images nous permettront d'aborder les mythes sous-jacents à la construction de l'identité américaine.

2024

14 octobre

« Limners » et Puritains

Origines et premiers développements d'une mythologie du Nouveau-Monde.
Comment une société qui interdit l'image peut-elle rendre compte de ses mythes fondateurs ?

4 novembre

« La prairie perdue »

Splendeur de l'espace et son occupation.
Ambiguïté de la conquête de l'ouest dans ses rapports aux mythes fondateurs de l'Amérique.

18 novembre

« The other America »

Entre le « Native American » et l'« African American ».
Que nous disent l'Indien et le Noir de la vision qu'à l'Amérique de ses propres mythes fondateurs ?

2 décembre

Sortir de la guerre

De l'Impressionnisme à l'«Ash Can School »

Entre influences européennes et affirmation d'une identité américaine radicalement différente.

9 décembre

« Précisionism »

Pour une esthétique de la Modernité.

Le mythe de la « modernité » américaine et sa mise en images.

16 décembre

« The lonely crowd »

Edward Hopper, Robert Guinan et les autres...

Est-il si facile d'être américain : une trahison des mythes fondateurs ?

2025

6 janvier

Le parti pris narratif

Autour de Norman Rockwell et George Tooker ...

Le retour des mythes : affirmation et distance critique.

13 janvier

Abstraction et Consommation

Le contrepoint « Abstract Expressionism » et « Pop Art »

Entre consommation démocratique et aspiration à l'idéal : persistance et fragilité des mythes.

10

Quels nouveaux pôles de puissance dans le monde aujourd'hui ?

par différents conférenciers.

Cycle de 10 conférences les mardis de 10h00 à 11h30

Église Notre-Dame de Grâce de Passy – Salle Rossini

8 bis rue de l'Annonciation – 75016 Paris

Ces conférences analyseront quels sont les nouveaux équilibres qui se mettent en place : vers quel ordre mondial allons-nous ? Quelles seront les grandes puissances de demain ? Quelle sera la place de l'Europe ?

2024

8 octobre

Une équation mondiale de plus en plus complexe

Nicole Gnesotto, Vice-présidente de l'Institut Jacques Delors.

La contestation de l'ordre mondial est devenue multiforme : la Russie bouleverse militairement l'ordre européen de l'après-guerre froide. La Chine souhaite « dés-américaniser » l'Asie-Pacifique. Les grands pays du Sud global contestent la mainmise de l'Occident sur les institutions et les règles mondiales. Des alliances plus ou moins solides se recomposent au gré des conflits : entre Moscou et Pékin d'une part, entre Moscou et Pyongyang, entre Israël et l'Arabie saoudite, tandis que les Européens s'interrogent sur la solidité de l'Otan et que les Etats-Unis restent une superpuissance difficilement prévisible.

15 octobre

La géoéconomie à l'épreuve de la rivalité des puissances

Sébastien Jean, Professeur, chaire Jean-Baptiste Say d'économie industrielle, CNAM
Restrictions aux exportations, sanctions économiques et financières, surveillance des investissements, droits de douane exceptionnels : l'étau politique se resserre autour des relations économiques et financières internationales. La logique d'échange mutuellement bénéfique s'efface au profit de la recherche d'avantages stratégiques ou sécuritaires. Comment s'explique cette transformation et quelles sont ses conséquences ?

5 novembre

A quoi sert l'Alliance Atlantique ?

Bruno Tertrais, Directeur général-adjoint, Fondation pour la Recherche Stratégique. On reparle beaucoup de l'Organisation du Traité de l'Atlantique Nord (OTAN) depuis l'invasion de l'Ukraine. A quoi sert cette organisation? Son rôle est-il seulement militaire? Comment fonctionne-t-elle? Quelle place la France y occupe-t-elle et y a-t-elle une influence réelle? Et quel est son avenir?

12 novembre

Chine, États-Unis, Union Européenne : les complexités d'une relation triangulaire

Stéphanie Balme, directrice du Centre de Recherches Internationales, Sciences Po Paris

Cette conférence explorera les dynamiques complexes de négociations au sein des relations triangulaires entre la Chine, les États-Unis et l'Union Européenne à travers les enjeux commerciaux, la sécurité, le dialogue sur le climat et l'enjeu des nouvelles technologies.

19 novembre

La nouvelle donne de la défense européenne

Nicole Gnesotto, Vice-présidente de l'Institut Jacques Delors.

Est-il urgent de défendre l'Europe, avec qui et comment ? Telles sont les nouvelles priorités stratégiques de l'UE, après deux ans et demi de guerre en Ukraine, de raidissement militariste de la Russie, et après l'élection d'un nouveau président américain. La défense européenne a déjà réalisé des progrès considérables depuis dix ans. Mais les défis restent immenses, en termes de coûts, de calendrier, de priorités industrielles, de participants, de commandement, de formats institutionnels et d'objectifs stratégiques

26 novembre

Les mers, enjeu de pouvoir et zone de conflictualité

Maxence Brischoux, Haut Fonctionnaire, essayiste

Les mers sont à nouveau au centre de l'attention diplomatique. La vieille pratique du blocus naval reprend vie, en mer Noire et en mer Rouge avec l'utilisation de nouveaux moyens comme les drones, tandis que la Chine communiste développe à marche forcée une marine militaire pour se mesurer à l'US Navy. De Trafalgar à Midway, l'histoire montre que les batailles navales constituent des tournants stratégiques. Alors que le système économique international dépend toujours plus des flux maritimes, faut-il se préparer au retour du combat naval ?

3 décembre

Géopolitique de l'Afrique, terrain de jeux des nouvelles puissances ?

Niagalé Bagayoko, Docteure en Science politique; diplômée de l'IEP Paris, enseignante à l'IEP; Présidente de l'African Security Sector Network.
L'Afrique est aujourd'hui le théâtre de profonds bouleversements d'ordre sécuritaire, politique et sociétaux. Ces mutations sont-elles dues à l'influence croissante sur le continent de nouveaux partenaires internationaux ou bien relèvent-elles en premier lieu de dynamiques endogènes ?

10 décembre

L'Inde, nouvelle puissance mondiale ?

Isabelle Saint-Mézard, Professeur, Université Paris-8, chercheuse à l'Institut français de géopolitique, chercheuse associée à l'IFRI.
L'Inde avec 1,4 milliard d'habitants est le pays le plus peuplé du monde. Porté par une croissance du PIB de près de 7%, le pays devrait devenir la 4^e puissance économique mondiale selon les estimations du FMI ; mais le chômage et les inégalités socio-économiques croissent. Sur le plan diplomatique, l'Inde sera-t-elle à la tête d'une coalition du Sud global ?

2025

7 janvier

Les États-Unis, une puissance en ballotage?

Anne-Lorraine Bujon de l'Etang, ancienne élève de l'Ecole normale sup., agrégée d'anglais, Directrice de la rédaction de la revue Esprit, Conseillère du programme Amériques de l'IFRI
Depuis les échecs des guerres en Afghanistan et en Irak, les États-Unis ont renoncé à être les gendarmes du monde. Confrontés à des tensions politiques internes, ils limitent désormais leurs interventions, et souhaitent se concentrer sur leur rivalité avec la Chine. C'est pourtant vers eux que l'on continue de se tourner en cas de crise internationale majeure, comme l'ont montré récemment les guerres en Ukraine ou encore dans la bande de Gaza. Que peut-on attendre, après les élections de novembre 2024, de la puissance américaine ?

14 janvier

Nouvelle Commission européenne, nouveaux enjeux, nouvelle Europe ?

Nicole Gnesotto, Vice-présidente de l'Institut Jacques Delors.

Après les élections de juin 2024, l'Union européenne a désormais une équipe et une liste de priorités pour les cinq prochaines années. Quels sont les nouveaux rapports de force au sein de l'UE ? La France et l'Allemagne continueront-elles à être le moteur de l'Europe ? La montée des populistes dans de grands pays membres constitue-t-elle un handicap pour la mise en œuvre des politiques ? Quelles perspectives pour l'élargissement à l'Ukraine ? L'UE aura-t-elle un budget suffisant pour financer toutes ses priorités, numériques, industrielles, technologiques, stratégiques ? Les questions sont multiples, sans parler de la redéfinition nécessaire des relations transatlantiques.

Villes du Nord, rivales par les arts

Lorsque les capitales impressionnaient par leur beauté

par Fabrice Conan

Historien de l'art

Cycle de 10 conférences les mardis de 14h30 à 16h

Église Notre-Dame de Grâce de Passy – Salle Rossini

8 bis rue de l'Annonciation – 75016 Paris

L'essor du phénomène urbain fut l'occasion de proclamer la force du pays par de grands projets. L'urbanisme se développe avec des volontés d'éclat et de majesté. Les influences se croisent, les styles circulent, fusionnent et font naître de nouveaux ensembles. Par la pierre et les Beaux-Arts les nations proclament leur identité et leur force. La musique sert aussi de vecteur à cette propagande, et nous ne manquerons pas d'entendre des extraits des compositeurs significatifs. Un foisonnement des arts qui nous enchante !

2024

I L'histoire méconnue du Berlin ancien, du Moyen-Age au temps des Lumières, une ville devenue capitale

8 octobre

L'essor d'une cité, un site et une population à part

Depuis le partage de l'empire de Charlemagne, les petites cités de Cölln et de Berlin grandissent et finiront pas fusionner. Eglises romanes et gothiques, hôtels particuliers témoignent de la richesse croissante. Théâtre, opéra, églises nouvelles rythment l'architecture d'une ville devenue cœur du royaume de Prusse

15 octobre

Palais et résidences, le charme du Berlin de Frédéric II

Le pouvoir royal se dote de signes de sa puissance, en ville un château royal sort de terre, orné de stucs et d'ambre. Monbijou, Charlottenburg, Postdam et Sans-Souci, accueillent un style rocaille qui s'exprime en toute liberté. Berlin est à l'unisson des arts, Frédéric II le roi musicien et flûtiste y développe un mécénat profitable aux compositeurs

II Une Pologne tournée vers l'occident, un temps d'échanges et d'influences.

5 novembre

Influences et regards vers l'Ouest .

De Cracovie à Varsovie, avec la nouvelle dynastie des Jagellon, la Pologne observe les créations venues de l'Ouest de l'Europe. Eglises et palais se montrent novateurs. Une richesse et un art de l'ornement, des couleurs et de riches matériaux, un art de l'apparat se répand.

12 novembre

Diversité et union musicale de la Russie aux portes italiennes.

Abel, Telemann, la famille Bach font les belles heures de **Berlin**. Schutz, Zelenka, Heinichen, proposent à **Dresde** des fusions innovantes entre la musique italienne et celle d'Europe-centrale. Catherine II soutient à **Saint-Pétersbourg** une école nationale avec Titz, Berezowski, et des compositeurs nouveaux, mais garde son tropisme pour l'occident, admirant Paisiello et les maîtres italiens.

III Dresde, la Florence du Nord, une ville phénix.

19 novembre

Une ville pour un roi ambitieux.

Au XVIII^e siècle, Auguste II dit le fort, hisse sa ville au niveau des plus excellentes cités du temps. Auguste III laissa à sa disparition en 1763, une ville emblématique du Siècle des Lumières. Largement détruite en 1945, cette ville phénix a aujourd'hui retrouvé ses beautés originelles

26 novembre

Trésors et merveilles d'une cité qui aime les arts

A partir d'un noyau Renaissance les collections s'enrichissent de façon prodigieuse avec le mécénat de deux souverains en quête d'un prestige pouvant accompagner leur élection au trône de Pologne. Luxe et faste réunissent un jubilaire ensemble de trésors, miraculeusement préservés.

IV L'invention de Saint-Pétersbourg, la création utopique d'une cité au XVIIIe siècle

3 décembre

Le rêve de Pierre le Grand

Fasciné par la culture occidentale, Pierre Ier songe à métamorphoser son pays. Une cité neuve doit en être l'emblème. La volonté d'un empereur et un site unique sur le bord de la Néva vont faire de ce marais une capitale bâtie d'utopies et de pierres. Un long défi commence pour élever une nouvelle capitale au Nord de l'Europe.

10 décembre

L'œuvre des impératrices

Catherine, Anne, Elisabeth, Catherine II vont poursuivre avec détermination et étoffer le projet. Plusieurs règnes et une volonté acharnée seront nécessaires pour accomplir cette œuvre témoignant d'un tropisme vers l'occident ; un bouleversement dans les arts et les pensées.

17 décembre

Catherine II, ou la passion des arts

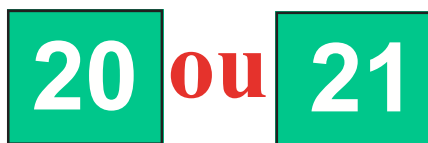
Régner par force politique et magnifier les arts, ce serait en deux mots la base des actions de la Grande Catherine qui offre à Saint-Pétersbourg des collections aussi immenses que variées. Catherine rivalise avec les plus grands amateurs d'art du continent et se passionne pour la musique tournée vers l'occident avec Madonis, Manfredini, et quelques maîtres oubliés.

2025

7 janvier

Les palais d'été, satellites du pouvoir

Une constellation de châteaux aux styles variés témoignent de la passion de bâtir qui anima les différents souverains. Obstinément entretenus face au climat impitoyable, à la révolution puis à la guerre dévastatrice de 1940, ces palais reprennent vie après des restaurations aussi grandioses que passionnées.



Le Dialogue des images

Les Modernes et les Anciens

Par Françoise Barbe-Gall

Historienne d'art, conférencière des Musées nationaux

Cycle 20 : les jeudis de 10h00 à 11h30

ou

Cycle 21 : les jeudis de 14h30 à 16h00

Salle Marc Boegner

27 rue de l'Annonciation 75016 Paris

La mémoire des artistes est sans limites. Et leur relation à l'œuvre de leurs prédécesseurs, qui enrichit leur sensibilité avec une acuité particulière, se vit toujours au présent : un tableau, quelle que soit son origine et son histoire, parfois très ancienne, se livre à leur regard comme s'il venait d'apparaître. Sous l'apparence la plus simple ou la plus déconcertante d'une image que nous peinons à comprendre, nous pourrions ainsi, grâce à eux, apprendre à déchiffrer autant de prolongements, de réponses, de contradictions ou d'échos du passé... En traversant les siècles, dans l'art ancien ou moderne, jusque dans l'époque contemporaine, il s'agira, au cours de ce nouveau cycle de conférences, de reconnaître la substance commune qui nourrit le travail de la peinture.

2024

10 octobre

Le Beau et/ou le laid .

Des idéaux esthétiques à l'appréhension de la réalité : entre le respect des traditions et la recherche de la vérité expressive, une multiplicité de regards.
(Raphaël, Parmigianino, Jérôme Bosch, Picasso, Francis Bacon)

17 octobre

L'Exceptionnel et l'anodin

Les « grands sujets » définis par les académies et l'effritement des anciennes hiérarchies. La valorisation de la banalité et la simplicité de la vie dans le répertoire des images.
(Vermeer, Courbet, Hopper, Warhol...)

7 novembre

La Conscience du temps

Le tableau et l'expression de la durée. Mouvements, cycles, longues narrations et épisodes successifs... Et puis, un jour, l'accélération du monde... (Uccello, Delacroix, Degas, Duchamp, Giacomo Balla...)

14 novembre

Le Lien à la nature

Composer un paysage comme au XVII^e siècle, réécrire ainsi la réalité de la nature, en orchestrer l'apparence ou bien en transmettre simplement l'expérience vécue ? (Le Lorrain, Turner, Corot, Ernst, Paul Klee...)

21 novembre

La Puissance du sacré

La peinture religieuse, depuis de longs siècles, a élaboré compositions et symboles pour exprimer un message spirituel. Loin de l'institution, libre de toutes les conventions, le sens du sacré et de la transcendance demeure au cœur de la création. (Van Gogh, Tapies, Rauschenberg, Barnett Newman...)

28 novembre

Le Souvenir des mythes

Depuis des siècles, les textes antiques, les fables qui mettent en scène les aventures des dieux et des héros nourrissent l'inspiration des peintres...Que sont-ils devenus ? Comment se sont-ils transformés sans jamais disparaître... (Titien, Corrège, Picasso, Masson, Twombly...)

5 décembre

L'Image du corps

L'Antiquité avait établi les modèles de la perfection physique. Et au cours des siècles, les critères du beau n'ont cessé de se modifier...Au-delà de ces considérations, tout peut changer lorsque le peintre interroge la réalité des sensations. (Botticelli, Ingres, Picasso, Paula Rego...)

12 décembre

Le Rôle de l'objet

Les objets jouent un rôle à la fois décoratif et symbolique dans l'espace des images. Représentés parfois avec une précision qui peut mener au trompe-l'œil, ils savent aussi imposer la réalité de leur présence et de leur matière... (Davidsz de Heem, Matisse, Dali, Magritte...)

2025

9 janvier

La Permanence de l'animal

Les animaux qui vivaient en paix dans les représentations du Paradis terrestre n'ont pas tout-à-fait disparu des images ni des installations contemporaines. Ainsi, la substance des antiques récits fondateurs transparait-elle encore dans les œuvres les plus récentes.

(Brueghel de Velours, Odilon Redon, Franz Marc, Cai Guo-Qiang...)

16 janvier

La Mise en scène de l'histoire

On a aimé autrefois célébrer les victoires en peintures et l'on en a décrit les tumultes avec la plus grande virtuosité. Les vestiges des mondes disparus ornaient alors les paysages... Les codes ont changé mais, comme elle l'a toujours fait, la peinture continue de mettre en scène le théâtre de l'histoire.

(Velasquez, Delacroix, Goya, De Chirico, El Anatsui...)

L'Intelligence Artificielle : une ère nouvelle, fantasma ou réalité ?

par différents conférenciers

Cycle de 10 conférences les vendredis de 10h00 à 11h30

Église Notre-Dame de Grâce de Passy – Salle Rossini

8 bis rue de l'Annonciation – 75016 Paris

Pour certains, son arrivée constitue une avancée comparable à la découverte de l'imprimerie qui révolutionnera et peut-être dépassera l'activité humaine; pour d'autres, il s'agit seulement d'un outil puissant permettant de simplifier ou d'accélérer les tâches et les découvertes dans de nombreux domaines .

Avec l'aide d'experts de différents horizons, nous nous interrogerons sur l'émergence et la réalité de cette nouvelle technologie, ses promesses et ses limites.

2024

4 octobre

L'IA, des origines à nos jours...

Jean-Gabriel Ganascia, Professeur émérite à la faculté des sciences de Sorbonne Université, chercheur au LIP6 et membre honoraire de l'institut universitaire de France.

Les prouesses de l'IA suscitent tour à tour enthousiasme, fascination et effroi. Après avoir redéfini les notions clefs (agent, robot et bot, automate, intelligence, etc.), nous inscrivons l'IA dans la longue histoire, depuis Babylone, et les premiers algorithmes, jusqu'à l'IA générative d'aujourd'hui en passant par la Grèce et les automates, puis par l'Europe au xvii^e siècle avec la machine arithmétique de Blaise Pascal et par les premières tentatives, au milieu du xx^e siècle.

11 octobre

L'intelligence artificielle et intelligences artificielles, vers quel futur ?

Guillaume Grallet, journaliste spécialiste de l'IA au magazine Le Point

18 octobre

La déferlante IA dans nos quotidiens, que reste-t-il à l'homme ?

Diego Hidalgo, entrepreneur et auteur

Quelle place est-elle réservée à l'humain dans un monde où l'IA promet de faire tout mieux que lui ? Plus efficiente, moins coûteuse, et susceptible de résoudre une portion croissante de nos problèmes, l'homme pourrait souvent être relégué à un second plan. Dans quelle mesure cette révolution correspond-elle aux intérêts les plus profonds de notre espèce ?

8 novembre

Quand l'IA se met au travail : du véhicule autonome à «ChatGPT».

Yann Ferguson, sociologue à INRIA, directeur scientifique du laboratoire de recherche LaborIA sur l'emploi, le travail et les organisations

L'intelligence artificielle connaît, depuis les années 2010, un « momentum » technologique, économique et sociétal autour de méthodes dites d'« apprentissage ». Cette approche centrée sur les données rendrait possible son introduction dans une activité centrale dans les sociétés modernes : le travail. Il en résulte d'importantes recherches consacrées à l'impact de l'IA sur l'emploi mais également des controverses sur le futur du travail : l'IA va-t-elle remplacer les travailleurs, les dominer, les augmenter, les diviser, les "réhumaniser" ? À partir des recherches les plus récentes et de nombreux exemples, cette conférence démystifiera les enjeux de l'IA au travail, montrant notamment que les récents progrès de cette technologie bouleversent nos certitudes sur l'utilisation des robots...

15 novembre

Comment gouverner à l'heure du numérique ?

Dominique Reynié, professeur des universités à Sciences Po et directeur général de la Fondation pour l'innovation politique

Gouverner implique le gouvernement de la multitude. Celle-ci peut avoir les caractéristiques d'une foule ou celles d'un public, ce qui est très différent. La numérisation de la communication offre des perspectives pour accroître l'efficacité de la décision publique, mais elle peut aussi se révéler redoutable si elle reconduit la multitude à son état de foule plus souvent qu'à celui de public

22 novembre

Les promesses de l'IA dans la santé

Professeur Bernard Nordlinger, membre de l'Académie Nationale de Médecine
Il est peu de périodes où ont convergé tant d'avancées majeures de la médecine, de la biologie et d'autres sciences et technologies, comme l'intelligence artificielle (IA). La santé est l'un des principaux champs d'application de l'intelligence artificielle, et le potentiel est tel que ni le public, ni les patients, ni les professionnels de santé ne peuvent rester à l'écart des enjeux, des bénéfices et des limites de ces nouvelles avancées.

29 novembre

L'apport de l'IA à l'art, la question des NFT et de la PI

Marion Carré, Sciences Po Paris, présidente d'AskMona
L'avènement de l'intelligence artificielle transforme radicalement les terrains créatifs de la peinture et de la musique, offrant des possibilités inédites et des perspectives élargies. Cette conférence explorera comment l'IA permet aux créateurs de repousser les limites traditionnelles de l'art. Nous examinerons les diverses manières dont les artistes intègrent ces technologies pour enrichir leur processus créatif et pour engager le public de façon innovante. L'accent sera mis sur les opportunités collaboratives entre l'homme et la machine, illustrant comment l'IA peut être un partenaire créatif.

6 décembre

L'IA au défi de la fiction

François-Régis de Guenyveau, romancier
Pourquoi lisons-nous des histoires ? Qu'est-ce que le pouvoir de l'IA change dans notre rapport à la fiction ? Cette conférence montre en quoi l'IA, en tant qu'instrument "créatif" fondé sur des probabilités, transforme notre rapport au roman, au monde du hasard et de l'incalculable. A partir de grands textes de la littérature mondiale et de travaux de penseurs de la modernité, elle démontre que l'IA n'est pas seulement un nouveau producteur de fictions capable de se substituer aux écrivains, mais que son succès interroge l'avenir d'une civilisation européenne qui a toujours accompagné la science moderne par le développement d'une littérature comme expression d'une voix humaine, individuelle, non répliquable. Ce temps est-il révolu ?

13 décembre

L'Intelligence artificielle, une nouvelle ère de la manipulation des masses ?

David Colon, Sciences Po Paris

Dans cette conférence, David Colon décrira l'apport de l'intelligence artificielle à la manipulation de l'information sur Internet, en matière d'automatisation de la production et de la distribution de contenus à une échelle de plus en plus massive. Depuis l'avènement de l'IA générative, les hypertrucages (Deepfakes) ont envahi nos écrans, de sorte qu'il devient de plus en plus difficile de distinguer le vrai du faux. L'IA, en même temps, permet la création de nouveaux outils de lutte contre la désinformation.

2025

10 janvier

Régulations, éthique et normes : comment se prémunir des effets délétères de l'IA ?

Jean-Gabriel Ganascia, Professeur émérite à la faculté des sciences de Sorbonne Université, chercheur au LIP6 et membre honoraire de l'institut universitaire de France.

Il s'agira là d'aborder les questions d'ordre éthique suscitées par le développement de l'IA : les machines nous dépasseront-elles ? Acquerront-elles une conscience ? Supprimeront-elles des emplois ? Nous font-elles entrer dans une société de surveillance ? Quel est le bilan carbone de leur déploiement ? Nous mettrons alors les projets de règlements, en particulier l'AI-act européen, et les tentatives de réalisation d'une IA « digne de confiance », en regard de la réflexion éthique.

LE CLIS

Regroupe depuis plus de 30 ans des associations du XVIème ayant une activité sociale, caritative et culturelle. De plus, il développe ses propres activités en faveur des personnes âgées, des jeunes et des personnes isolées de l'arrondissement favorisant ainsi le lien social.

NOS ACTIVITES

DEVENIR BENEVOLES

- Pour ceux qui désirent faire du bénévolat, orientation vers de nombreuses associations : sur rendez-vous.

ACTIVITES SOCIALES

- Cours de Français pour adultes étrangers : renseignements et inscriptions - Mardi 9h-12h et jeudi 14h30 - 17h.
- CIRPA - Ecrivains publics : aide et conseils
Mercredi et vendredi - 14h30 - 17h.
- Soutien scolaire (primaire et secondaire) : renseignements à l'accueil du CLIS.

ACTIVITES CULTURELLES

- Conférences de la RACC : renseignements et inscriptions à l'accueil du CLIS ou sur le site www.racc-asso.fr.
- Sites et Musées (Expositions, théâtre) : renseignements et inscriptions - Mardi 14h- 17h.
- Escapades (Visites et sorties pour seniors) : renseignements et inscriptions à l'accueil du CLIS.

ATELIER NUMERIQUE

- Cours individuels pour savoir utiliser smartphones, tablettes, portables : renseignements et inscriptions à l'accueil du CLIS.

STAGE STIMULATION MÉMOIRE

- Pour préserver et entretenir sa mémoire : renseignements et inscriptions - lundi et jeudi 15h -17h.

RACC

Rencontres et Activités Culturelles du CLIS

71 avenue Henri Martin – 75116 Paris

La RACC, association de bénévoles, organise des cycles de conférences dédiées à la géopolitique, la littérature, la culture, l'économie, l'histoire de l'art...

Pour vous accueillir, permanence **pendant la période des inscriptions** dans les bureaux du CLIS les lundis de 14h30 à 17h00

hors vacances scolaires. Tel. 01 40 72 68 56

De préférence adresser un e.mail à :

info@racc-asso.fr

Consultez notre site Internet :

www.racc-asso.fr

Pour le bon déroulement des conférences, merci :

- de présenter la carte d'accès à l'accueil
- d'éteindre votre portable
- de veiller au respect des horaires
- de ne pas enregistrer la conférence sauf autorisation expresse du conférencier,